

Vesper für junge Erwachsene am 20.11.2020

Einklang

189 Gott ist gegenwärtig

Gott ist ge - gen - wär - tig. Las - set uns an - be - ten
 Gott ist in der Mit - te. Al - les in uns schwei - ge

und in Ehr - furcht vor ihm tre - ten.
 und sich in - nigst vor ihm beu - gen!

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and bass line with more lyrics. There are some accidentals (sharps) above certain notes in the second system.

Begrüßung – Thema - Ablauf

Hymnus

Kv Schwei - gen möcht ich, Herr, und auf dich
 war - ten. Schwei - gen möcht ich, Herr.

1 Schwei - gen möch - te ich, da - mit ich ver -
 2 Schwei - gen möch - te ich, da - mit ich den

1 ste - he, was in dei - ner Welt ge - schieht. Kv
 2 Din - gen und Ge - schöp - fen na - he bin. Kv

3 Schweigen möchte ich, / dass ich deine Stimme / unter
 vielen Stimmen hör. Kv

4 Schweigen möchte ich / und darüber staunen, / dass du
 ein Wort für mich hast. Kv

© Jörg Zink (*1922), M: Christoph Janacs (*1955)

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody with more lyrics. The third system has two lines of lyrics, numbered 1 and 2. The fourth system has two lines of lyrics, numbered 1 and 2. There are some accidentals (sharps) above certain notes in the first system.

Antiphon

Misericordias Domini | Das Erbarmen des Herrn werde
ich ewig preisen

Text: nach Ps 89. Musik: Jacques Berthier
© Ateliers de Taizé

The image shows a musical score for an antiphon. It consists of two systems of music. The first system has a piano accompaniment with chords and a vocal line. The piano part uses a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni". The second system also has a piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with chords. The vocal line has the lyrics: "in ae - ter - num can - ta - bo!". The music is in a minor key (one flat) and common time (C).

Dm A Dm C

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni

F C Dm A Dm

in ae - ter - num can - ta - bo!

Psalm 139

- 1 Für den Chorleiter. Von David. Ein Psalm.
HERR, du hast mich erforscht und kennst mich. /
- 2 Ob ich sitze oder stehe, du kennst es. *
Du durchschaust meine Gedanken von fern.
- 3 Ob ich gehe oder ruhe, du hast es gemessen. *
Du bist vertraut mit all meinen Wegen.
- 4 Ja, noch nicht ist das Wort auf meiner Zunge, *
siehe, HERR, da hast du es schon völlig erkannt.
- 5 Von hinten und von vorn hast du mich
umschlossen, *
hast auf mich deine Hand gelegt.
- 6 Zu wunderbar ist für mich dieses Wissen, *
zu hoch, ich kann es nicht begreifen.
- 7 Wohin kann ich gehen vor deinem Geist, *
wohin vor deinem Angesicht fliehen?
- 8 Wenn ich hinaufstiege zum Himmel - dort bist du; *
wenn ich mich lagerte in der Unterwelt - siehe, da
bist du.
- 9 Nähme ich die Flügel des Morgenrots, *
ließe ich mich nieder am Ende des Meeres,
10 auch dort würde deine Hand mich leiten *
und deine Rechte mich ergreifen.
- 11 Würde ich sagen: Finsternis soll mich verschlingen
*
und das Licht um mich soll Nacht sein!
12 Auch die Finsternis ist nicht finster vor dir, /
die Nacht leuchtet wie der Tag, *
wie das Licht wird die Finsternis.
- 13 Du selbst hast mein Innerstes geschaffen, *
hast mich gewoben im Schoß meiner Mutter.
- 14 Ich danke dir, dass ich so staunenswert und
wunderbar gestaltet bin. *
Ich weiß es genau: Wunderbar sind deine Werke.
- 15 Dir waren meine Glieder nicht verborgen, /
als ich gemacht wurde im Verborgenen, *
gewirkt in den Tiefen der Erde.
- 16 Als ich noch gestaltlos war, *
sahen mich bereits deine Augen.
In deinem Buch sind sie alle verzeichnet: die Tage, *
die schon geformt waren, als noch keiner von ihnen
da war.
- 17 Wie kostbar sind mir deine Gedanken, Gott! *
Wie gewaltig ist ihre Summe!
- 18 Wollte ich sie zählen, sie sind zahlreicher als der
Sand. *
Ich erwache und noch immer bin ich bei dir.
- 19 Wolltest du, Gott, doch den Frevler töten! *
Ihr blutgierigen Menschen, weicht von mir!
- 20 Sie nennen dich in böser Absicht, *
deine Feinde missbrauchen deinen Namen.
- 21 Sollen mir nicht verhasst sein, HERR, die dich
hassen, *
soll ich die nicht verabscheuen, die sich gegen dich
erheben?
- 22 Ganz und gar sind sie mir verhasst, *
auch mir wurden sie zu Feinden.
- 23 Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz, *
prüfe mich und erkenne meine Gedanken!
- 24 Sieh doch, ob ich auf dem Weg der Götzen bin, *
leite mich auf dem Weg der Ewigkeit!

Psalmmeditation

Verse, die uns berührt haben, werden nun einer nach dem Anderen ausgesprochen. Du kannst jetzt das Mikrofon anstellen und einen (oder auch mehrere) Vers, der zu dir gesprochen hat in die Runde sprechen.

Antiphon

Misericordias Domini | Das Erbarmen des Herrn werde
ich ewig preisen

Text: nach Ps 89. Musik: Jacques Berthier
© Ateliers de Taizé

The image shows a musical score for a piano accompaniment. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni' are written below the notes. The second system also has two staves with a 7/8 time signature. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'in ae - ter - num can - ta - bo!' are written below the notes. Chord symbols (Dm, A, C, F) are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

Lesung

Lukas 5

12 Und es geschah, als sich Jesus in einer der Städte aufhielt: Siehe, da war ein Mann voller Aussatz. Als er Jesus sah, warf er sich auf sein Angesicht und bat ihn: Herr, wenn du willst, kannst du mich rein machen. 13 Da streckte Jesus die Hand aus, berührte ihn und sagte: Ich will - werde rein! Im gleichen Augenblick wich der Aussatz von ihm. 14 Jesus befahl ihm: Erzähl niemandem davon, sondern geh, zeig dich dem Priester und bring das Reinigungsopfer dar, wie es Mose angeordnet hat, zum Zeugnis für sie! 15 Sein Ruf aber verbreitete sich immer mehr und große Volksmengen kamen zusammen, um zu hören und von ihren Krankheiten geheilt zu werden. 16 Doch er zog sich an einen einsamen Ort zurück, um zu beten.

Responsorium

Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht

Text: Hans-Hermann Bittger. Musik: Joseph Jacobsen

The image shows a musical score for a responsory. It consists of four staves of music in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (Em, G, Am, H7) are placed above the notes. There are two first endings marked with circled numbers 1 and 2. The lyrics are: "Got-tes Wort ist wie Licht in der Nacht, es hat Hoff-nung und Zu-kunft ge-bracht. Es gibt Trost, es gibt Halt in Be-dräng-nis, Not und Äng-sten, ist wie ein Stern in der Dun-kel-heit."

① Em G Am Em
Got-tes Wort ist wie Licht in der Nacht, es hat

H7 Am Em H7 ②
Hoff-nung und Zu-kunft ge-bracht. Es gibt

Em G Am Em
Trost, es gibt Halt in Be-dräng-nis, Not und Äng-sten,

H7 Am Em H7
ist wie ein Stern in der Dun-kel-heit.

Antiphon

Magnificat (Taizé)

The image shows a musical score for a Magnificat. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (G, C, D) are placed above the notes. There are four first endings marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The lyrics are: "Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num. Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a."

① G C D G ② G C D G
Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num.

③ G C D G ④ G C D G
Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a.

T: Gesang aus Taizé, M. und S: Jacques Berthier, © Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Taizé-Communauté

Magnificat

Magnificat

Lk 1,46-55

Meine Seele preist die Größe des Herrn, *
und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.

Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er geschaut. *
Siehe, von nun an preisen mich selig alle Geschlechter.

Denn der Mächtige hat Großes an mir getan, *
und sein Name ist heilig.

Er erbarmt sich von Geschlecht zu Geschlecht *
über alle, die ihn fürchten.

Er vollbringt mit seinem Arm machtvolle Taten: *
Er zerstreut, die im Herzen voll Hochmut sind;

er stürzt die Mächtigen vom Thron *
und erhöht die Niedrigen.

Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben *
und lässt die Reichen leer ausgehen.

Er nimmt sich seines Knechtes Israel an *
und denkt an sein Erbarmen,

das er unsern Vätern verheißen hat, *
Abraham und seinen Nachkommen auf ewig.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn *
und dem Heiligen Geist.

Wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit *
und in Ewigkeit. Amen.

Fürbitten

Hier kannst du auch deine eigenen Fürbitten einbringen

Vater Unser

Oration (Oremus S. 214)

Abschluss

Gleiches Lied wie im Einklang