

Vesper für junge Erwachsene am 20.11.2020

Einklang

189 Gott ist gegenwärtig

Gott ist ge - gen - wär - tig. Las - set uns an - be - ten
Gott ist in der Mit - te. Al - les in uns schwei - ge
und in Ehr - furcht vor ihm tre - ten.
und sich in - nigst vor ihm beu - gen!

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment.

Begrüßung – Thema - Ablauf

Hymnus

Kv Schwei - gen möcht ich, Herr, und auf dich
war - ten. Schwei - gen möcht ich, Herr.
1 Schwei - gen möch - te ich, da - mit ich ver -
2 Schwei - gen möch - te ich, da - mit ich den
ste - he, was in dei - ner Welt ge - schieht. Kv
2 Din - gen und Ge - schöp - fen na - he bin. Kv
3 Schwei - gen möchte ich, / dass ich deine Stimme / unter
vielen Stimmen hör. Kv
4 Schwei - gen möchte ich / und darüber staunen, / dass du
ein Wort für mich hast. Kv

© Jörg Zink (*1922), M: Christoph Janacs (*1955)

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment. The third and fourth systems are variations of the first system, indicated by the numbers 1, 2, 3, and 4. The lyrics for each variation are written below the vocal line. The score ends with a double bar line.

Antiphon

Misericordias Domini | Das Erbarmen des Herrn werde
ich ewig preisen

Text: nach Ps 89. Musik: Jacques Berthier
© Ateliers de Taizé

The image shows a musical score for a two-part antiphon. The title is 'Misericordias Domini | Das Erbarmen des Herrn werde ich ewig preisen'. The text is attributed to 'Text: nach Ps 89. Musik: Jacques Berthier © Ateliers de Taizé'. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of music. The first system has four measures with lyrics 'Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni'. The second system has five measures with lyrics 'in ae - ter - num can - ta - bo!'. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. Chord symbols are placed above the notes: Dm, A, Dm, C in the first system; F, C, Dm, A, Dm in the second system. The melody is simple and homophonic, with the bass line providing a steady accompaniment.

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni

in ae - ter - num can - ta - bo!

Psalm 139

- 1 Für den Chorleiter. Von David. Ein Psalm.
HERR, du hast mich erforscht und kennst mich. /
- 2 Ob ich sitze oder stehe, du kennst es. *
Du durchschaust meine Gedanken von fern.
- 3 Ob ich gehe oder ruhe, du hast es gemessen. *
Du bist vertraut mit all meinen Wegen.
- 4 Ja, noch nicht ist das Wort auf meiner Zunge, *
siehe, HERR, da hast du es schon völlig erkannt.
- 5 Von hinten und von vorn hast du mich
umschlossen, *
hast auf mich deine Hand gelegt.
- 6 Zu wunderbar ist für mich dieses Wissen, *
zu hoch, ich kann es nicht begreifen.
- 7 Wohin kann ich gehen vor deinem Geist, *
wohin vor deinem Angesicht fliehen?
- 8 Wenn ich hinaufstiege zum Himmel - dort bist du; *
wenn ich mich lagerte in der Unterwelt - siehe, da
bist du.
- 9 Nähme ich die Flügel des Morgenrots, *
ließe ich mich nieder am Ende des Meeres,
10 auch dort würde deine Hand mich leiten *
und deine Rechte mich ergreifen.
- 11 Würde ich sagen: Finsternis soll mich verschlingen
*
und das Licht um mich soll Nacht sein!
12 Auch die Finsternis ist nicht finster vor dir, /
die Nacht leuchtet wie der Tag, *
wie das Licht wird die Finsternis.
- 13 Du selbst hast mein Innerstes geschaffen, *
hast mich gewoben im Schoß meiner Mutter.
- 14 Ich danke dir, dass ich so staunenswert und
wunderbar gestaltet bin. *
Ich weiß es genau: Wunderbar sind deine Werke.
- 15 Dir waren meine Glieder nicht verborgen, /
als ich gemacht wurde im Verborgenen, *
gewirkt in den Tiefen der Erde.
- 16 Als ich noch gestaltlos war, *
sahen mich bereits deine Augen.
In deinem Buch sind sie alle verzeichnet: die Tage, *
die schon geformt waren, als noch keiner von ihnen
da war.
- 17 Wie kostbar sind mir deine Gedanken, Gott! *
Wie gewaltig ist ihre Summe!
- 18 Wollte ich sie zählen, sie sind zahlreicher als der
Sand. *
Ich erwache und noch immer bin ich bei dir.
- 19 Wolltest du, Gott, doch den Frevler töten! *
Ihr blutgierigen Menschen, weicht von mir!
- 20 Sie nennen dich in böser Absicht, *
deine Feinde missbrauchen deinen Namen.
- 21 Sollen mir nicht verhasst sein, HERR, die dich
hassen, *
soll ich die nicht verabscheuen, die sich gegen dich
erheben?
- 22 Ganz und gar sind sie mir verhasst, *
auch mir wurden sie zu Feinden.
- 23 Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz, *
prüfe mich und erkenne meine Gedanken!
- 24 Sieh doch, ob ich auf dem Weg der Götzen bin, *
leite mich auf dem Weg der Ewigkeit!

Psalmmeditation

Verse, die uns berührt haben, werden nun einer nach dem Anderen ausgesprochen. Du kannst jetzt das Mikrofon anstellen und einen (oder auch mehrere) Vers, der zu dir gesprochen hat in die Runde sprechen.

Antiphon

Misericordias Domini | Das Erbarmen des Herrn werde
ich ewig preisen

Text: nach Ps 89. Musik: Jacques Berthier
© Ateliers de Taizé

The image shows a musical score for a piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni". The second system continues the melody and bass line with the lyrics: "in ae - ter - num can - ta - bo!". The score includes various chords and melodic lines for both hands.

Lesung

Lukas 5

12 Und es geschah, als sich Jesus in einer der Städte aufhielt: Siehe, da war ein Mann voller Aussatz. Als er Jesus sah, warf er sich auf sein Angesicht und bat ihn: Herr, wenn du willst, kannst du mich rein machen. 13 Da streckte Jesus die Hand aus, berührte ihn und sagte: Ich will - werde rein! Im gleichen Augenblick wich der Aussatz von ihm. 14 Jesus befahl ihm: Erzähl niemandem davon, sondern geh, zeig dich dem Priester und bring das Reinigungsopfer dar, wie es Mose angeordnet hat, zum Zeugnis für sie! 15 Sein Ruf aber verbreitete sich immer mehr und große Volksmengen kamen zusammen, um zu hören und von ihren Krankheiten geheilt zu werden. 16 Doch er zog sich an einen einsamen Ort zurück, um zu beten.

Responsorium

Gottes Wort ist wie Licht in der Nacht

Text: Hans-Hermann Bittger. Musik: Joseph Jacobsen

The musical score is written in G major and common time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '1' and has chords Em, G, Am, and Em above it. The lyrics are 'Got-tes Wort ist wie Licht in der Nacht, es hat'. The second staff has chords H7, Am, Em, and H7 above it, with a circled '2' at the end. The lyrics are 'Hoff-nung und Zu-kunft ge-bracht. Es gibt'. The third staff has chords Em, G, Am, and Em above it. The lyrics are 'Tro-st, es gibt Halt in Be-dräng-nis, Not und Äng-sten,'. The fourth staff has chords H7, Am, Em, and H7 above it. The lyrics are 'ist wie ein Stern in der Dun-kel-heit.'.

Got-tes Wort ist wie Licht in der Nacht, es hat
Hoff-nung und Zu-kunft ge-bracht. Es gibt
Tro-st, es gibt Halt in Be-dräng-nis, Not und Äng-sten,
ist wie ein Stern in der Dun-kel-heit.

Antiphon

Magnificat (Taizé)

The musical score is written in G major and common time. It consists of two staves of music. The first staff has chords G, C, D, G, G, C, D, G above it. The lyrics are 'Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num.' The second staff has chords G, C, D, G, G, C, D, G above it. The lyrics are 'Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a.'.

Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num.
Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat, Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a.

T: Gesang aus Taizé, M. und S: Jacques Berthier, © Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Taizé-Communauté

Magnificat

Magnificat

Lk 1,46-55

Meine Seele preist die Größe des Herrn, *
und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.

Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er geschaut. *
Siehe, von nun an preisen mich selig alle Geschlechter.

Denn der Mächtige hat Großes an mir getan, *
und sein Name ist heilig.

Er erbarmt sich von Geschlecht zu Geschlecht *
über alle, die ihn fürchten.

Er vollbringt mit seinem Arm machtvolle Taten: *
Er zerstreut, die im Herzen voll Hochmut sind;

er stürzt die Mächtigen vom Thron *
und erhöht die Niedrigen.

Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben *
und lässt die Reichen leer ausgehen.

Er nimmt sich seines Knechtes Israel an *
und denkt an sein Erbarmen,

das er unsern Vätern verheißen hat, *
Abraham und seinen Nachkommen auf ewig.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn *
und dem Heiligen Geist.

Wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit *
und in Ewigkeit. Amen.

Fürbitten

Hier kannst du auch deine eigenen Fürbitten einbringen

Vater Unser

Oration (Oremus S. 214)

Abschluss

Gleiches Lied wie im Einklang